“PHOTOVOICE” ¿Cómo percibimos las necesidades de nuestro entorno?

“PHOTOVOICE”
¿Cómo percibimos las necesidades de nuestro entorno?

"PHOTOVOICE" ¿Cómo percibimos las necesidades de nuestro entorno?

110 minutos

En esta ficha las personas participantes podrán trabajar en la construcción de narrativas críticas, mediante las que se reflejarán las necesidades y deseos para la transformación de la vida cotidiana en el centro educativo, que puedan significar una mejora en el ejercicio del derecho a la salud.

Para ello, se utilizará la técnica "Photovoice", (foto-voz o foto-relato). Se trata de una técnica participativa en la que se utilizan medios fotográficos para construir relatos y narrativas colectivas, con las que poder visibilizar cuáles son las necesidades sentidas y deseos de transformación, en un contexto concreto.

La utilización de la fotografía permite un proceso más emocional y simbólico para la recogida y análisis de información. Parte de la idea de que la imagen es un gran método de comunicación sin limitaciones para expresar plenamente la opinión de las personas.

#Deseos de transformación
#Necesidades sentidas
#Narrativas críticas
#Contexto glocal

1. Escojamos un tema que nos importe a todas y todos.

La persona facilitadora realizará una breve introducción a la actividad explicando la técnica “Photovoice”, objetivos y pasos a seguir por las personas participantes. A través de esta técnica, recorrerán el centro educativo, tomando fotografías que ilustren las necesidades y deseos para la transformación de la vida cotidiana en el centro educativo, que puedan significar una mejora en el ejercicio del derecho a la salud (ver “Guía introductoria ciudadanía crítica y transformadora / 3.2. Construcción de narrativas críticas/Photovoice).

Tras la introducción, la persona facilitadora dividirá la clase en varios grupos de trabajo para realizar la actividad. A cada grupo le entregara una copia del Anexo 1 de esta ficha, así como tarjetas de cartulina, celo y papel continuo. El grupo debe seguir las indicaciones del anexo para entre todas llegar a definir un tema que les importe/preocupe/llame la atención. Se pueden sugerir algunas temáticas para fotografiar (alimentación, movilidad, igualdad de género, etc.) en el caso de que al alumnado no se les ocurra.

2. Fotografiando el entorno

Siguiendo las indicaciones del anexo, con el tema definido, así como también el espacio geográfico donde se aplicará la técnica (el propio centro educativo) y usando los móviles o cámaras fotográficas salimos a recorrer el centro educativo. Se dejarán al menos 20 minutos para que las personas participantes puedan recorrerlo tomando sus fotografías, las cuales servirán para construir sus relatos.

3. Construyendo relatos

Transcurrido este tiempo, los grupos deberán volver al aula y seleccionar la o las fotografías que consideren más representativas, aquellas que les despierten pensamientos y sentimientos o que les genere más debate y que se relacionen con el tema que han seleccionado. De este modo, el proceso reflexivo será más profundo y complejo, y así los resultados tendrán un alcance mayor y un punto de vista más crítico.

Cada grupo redactará un texto explicativo a modo de relato de la o las imágenes captadas, explicando por qué las han seleccionado y que les suscita. Se recomienda a los grupos participantes ser creativos en sus relatos e intentar hacer una canción, una poesía o un relato corto. Seleccionan una persona del grupo que quiera poner en común el trabajo realizado y se preparan para compartir con sus compañeras y compañeros de los otros grupos.

Recuerda que en el anexo 1 de esta ficha se describen los tiempos para cada uno de los pasos a seguir.

4. Analizamos críticamente nuestro entorno

Cuando todos los grupos hayan realizado su presentación se abrirá un turno de palabras para realizar un debate sobre la experiencia y el proceso vivido, así como las principales ideas que hayan podido surgir durante las presentaciones. A continuación, hay algunas preguntas que puede usar la persona facilitadora para dinamizar el debate:

- ¿Cuáles son las principales necesidades de transformación en nuestro entorno para la mejora de la salud en un sentido amplio?

- ¿Existen situaciones que puedan generar desigualdad para algunas personas en el centro?

- Por el contrario, ¿existen situaciones que privilegien a otras personas?

- Estas situaciones de privilegio vs desigualdad
  - ¿Se reproducen también fuera de mi centro?
  - ¿En otros contextos de mi barrio, de mi cuidad y de mi país?
  - Si el tiempo lo permite, puede llevarse inclusive el debate al contexto internacional) e incluso en otros países.

- ¿Podemos hacer alguna cosa para revertir estas situaciones, al menos en el centro educativo?

- ¿Creéis que lo que hacemos para reducir las desiguales en el contexto local, pueden tener alguna consecuencia global? (Con esta pregunta se busca fomentar la capacidad de las personas participantes para conectar situaciones locales en un contexto global)

La persona facilitadora deberá hilar las aportaciones contando con apoyo de la presentación de power point “P4. Ciudadanía crítica y transformadora //3.2. Construcción de narrativas críticas”. Para esta parte del encuentro la persona facilitadora cuenta con 20 minutos.

Para concluir la actividad se aprovechará este debate para crear, utilizando las fotografías y los relatos, un mural con las conclusiones y aportaciones más importantes que hayan surgido.

110 minutos.

- Móviles o cámaras fotográficas
- Proyector y ordenador

- A1 El paso a paso del PHOTOVOICE
- Tarjetas de cartulina
- Papel continuo
- Celo

- PPT P4. Ciudadanía crítica y transformadora.